

scenie, które będą w tym momencie tylko dla ciebie. Wszystkie osoby powinny czuć się zaproszone i powinny poczuć ducha przygody. Wszystkie piosenki, które zostały nagrane, są na wszystkich portalach.

Koncert: Mehehe

Intrygujący duet: Basia Songin i Helena Matuszewska

Mehehe to intrygujący duet, który w niekonwencjonalny sposób nawiązuje do tradycji szeptuch i magii ludowej. Tworzą go Basia Songin i Helena Matuszewska, artystki związane z wieloma zespołami sceny folkowej i nie tylko (Sutari, Same Suki, InFidelis, Kuso). Zespół zadebiutował na tegorocznym Festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja”, zdobywając III nagrodę za przemyślaną kreację sceniczną, intymność i baśniowość. Mehehe opowiada historie, które zachowały się w wyliczankach, tekstach kupałnockowych, zdaniach magicznych. Ta sama tajemnicza siła przyrody, niezrozumiała, przerażająca i ogromna, która nigdy nie motywowała ludzi do tworzenia kultów, zaklęć i zachowań ochronnych, staje się inspiracją do poszukiwań muzycznych, tworzenia dźwięków, kreowania atmosfery.

Basia Songin: wilk, kankle, drumla, wrzeciona, szepty, zaklinania, śpiew

Helena Matuszewska: ziółcoki, kaszgar, wrzeciona, looper, szepty, zaklinania, śpiew.

Działania artystyczne, twórcze i fizyczne

ŚRODA - NIEDZIELA działania cykliczne

Ziemia dla Ziemi - joga / Beata Ziemowska

Beata Ziemowska – jako wolny strzelec prowadzi zajęcia jogi w kilku poznańskich szkołach, ale też mniej formalnych miejscach. O sobie pisze: „Droga jogi uczy mnie cierpliwości, pokory i akceptacji”. Kurs nauczycielski jogi odbyła w Stowarzyszeniu Jogi Akademickiej, nauczycielski ashtanga jogi u Manju Patahbi Joisa i Nancy Gilgoff ale jej proces kształcenia trwa dalej. Poza ashtangą prowadzi zajęcia yin jogi i sekwencję księżycową. Ciekawi ją każdy człowiek spotkany na ścieżce wspólnej praktyki, wymiana doświadczeń i inspiracji.

Jogę postrzega jako potężne narzędziem służące do pracy nad sobą, przekraczania własnych ograniczeń, wewnętrznej integracji, drogą do pokoju i radości.

Narzędzia do twórczego oporu - inna technika na co dzień / Daniel Flox

Podczas obozu pod opieką Daniela Floxa powstanie wspólnymi siłami stworzony „mural” odnoszący się do działań ruchu klimatycznego w Polsce i za granicą.

Daniel Flox jest artystą ulicznym i aktywistą artystycznym z Budapesztu na Węgrzech.

Wykorzystując sztukę publiczną jako narzędzie interwencji, próbuje stworzyć prowokujące obrazy, które w symboliczny sposób mówią o wyginięciu zwierząt i ludzkiej chciwości, mając nadzieję na zainicjowanie rozmów między mieszkańcami miasta i okolic.

Wraz z siecią Artist tworzą przestrzeń artystyczną na całym kontynencie, łącząc sztukę i aktywizm w celu wspierania działań i demonstracji. Wspierają odbiorców sztuki w podnoszeniu ich umiejętności i organizują warsztaty na temat twórczego aktywizmu.

Przestrzeń jest otwarta dla wszystkich, którzy chcą nadać bardziej artystyczny charakter celom i grupom, które chronią planetę i życie na niej.

Świat po katastrofie ekologicznej. Nowe Utopie / Diana Lelonek, Piotr Macha, Danny Moore

Świat po katastrofie ekologicznej. Nowe Utopie to poetycka spekulacja świata schyłkowej fazy szaleńczo eksploatacyjnego kapitalizmu, a zatem świata niedalekiej przyszłości. Oparta na faktach z dziedziny fizyki, klimatologii, socjologii, antropologii i ekonomii dystopijna wizja planety budzi przerażenie. Daje też jednak nadzieję i podsuwa kreatywną i intuicyjną strategię sensownego przetrwania.

Jak będziemy mieszkać i co będziemy jeść w warunkach biedy i głodu? Jak zaadoptujemy się do globalnego ocieplenia, braku wody, ropy naftowej, węgla i innych zasobów? Tematem spotkania będą m.in. wojny o zasoby, uchodźcy klimatyczni, polityczno-ekonomiczne pomysły na życie po katastrofie... a wszystko to w kontekście sztuki najnowszej.

Kiedy stare systemy ostatecznie zawiodą, neokolonialne wojny o zasoby spustoszą planetę, a migracje klimatyczne zdekomponują jej kształt – Ci, którzy przetrwają – rozpoczną kreowanie nowego świata. Po wielkim kryzysie humanitarnym powrócimy do oddolnego kolektywizmu, odpowiedzialnego współistnienia z pozostałymi ekosystemami Ziemi, rozwiązań tymczasowych, prowizorycznych i powolnych.

Instalacja autorstwa Diany Lelonek i Piotra Machy, współtworzona będzie przez uczestników obozu. W kolektywnie powstałej konstrukcji odbędzie się niedzielna prezentacja Danny'ego Moore'a.

Danny Moore - aktywista orbitujący między kulturą a naturą. Związany z globalnym ruchem walczącym ze zmianami klimatu. Brał udział w licznych akcjach cywilnego nieposłuszeństwa w obronie środowiska naturalnego w Polsce i na świecie. Bada alternatywne wspólnoty, „społeczeństwa jutra”, oparte na zasadach współdzielenia, antyhierarchii i oddolnej demokracji. Propagator ideologii degrowth. Miłośnik Japonii.

Diana Lelonek - absolwentka Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, obecnie wykładowczyni na tym wydziale. Podstawą jej działań jest fotografia, którą łączy z innymi mediami. Interesuje się działaniami z pogranicza bioartu, jej prace często poruszają kwestie postkolonialne. Laureatka międzynarodowych konkursów, m.in. stypendium Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018, ShowOFF w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie, ReGeneration 3 w Musée de l'Élysée w Szwajcarii. Jej prace znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Fotografii w Lozannie, CSW Zakam Ujazdowski w Warszawie.

Piotr Macha - pochodzi z Sosnowca. Zajmuje się głównie instalacją, rysunkiem, filmem analogowym, fotografią, komiksem, audio-artem. Ukończył malarstwo w pracowni prof. Dominika Lejmana na ASP w Poznaniu, studia doktoranckie na Wydziale Komunikacji Multimedialnej UAP.

Warsztaty Symfonii Oddechowej / Dobrawa Borkała

Podczas warsztatów Symfonii Oddechowej chciałabym stworzyć przestrzeń sprzyjającą do obserwacji i eksperymentacji z oddechem. Całe ciało stanie się „instrumentem”, w który będziemy się wsłuchiwać. Podzielę się z dziećmi ćwiczeniami oddechowymi, które od paru lat odkrywam tworząc Alfabet Oddechowy. Prześledzimy różne aspekty oddechu jak i trajektorię tlenu. Zmieniając rytm i głębokość oddechu nauczymy się przełączać funkcjonowanie system nerwowy ze stanu pobudzenia na stan relaksu i regeneracji. Eksplorując melodykę oddechu, połączymy się w kolektywnej improwizacji oddechowej. Nasza praca będzie w dużej mierze skierowana do wewnątrz, nieustannie pamiętając o tym, że z każdym oddechem łączymy się ze sobą nawzajem, z ekosystemami roślinnymi, jak i z całym dotychczasowym życiem na Ziemi.

Dobrawa Borkała - artystka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych ENSBA w Paryżu. Magister Psychologii Klinicznej Uniwersytetu Humanistyczno-Społecznego SWPS w Warszawie. Od 2012 prowadzi rozwojowe warsztaty plastyczno-ruchowe dla dzieci i dorosłych. Jest certyfikowaną przez Yoga Alliance nauczycielką jogi (200 RYS) oraz terapeutką metodą oddechową Butejko.

CZWARTEK 19.07.

Przygotowujemy transparenty na piątkową manifestację podczas warsztatu: **Farba, marker, spray - wizualna strona demonstracji. Warsztaty z tworzenia transparentów / Agnieszka Gietko**

Warsztaty uwzględniające idee trwałości i wielorazowości (recycling, zero waste). Część teoretyczna: rodzaje transparentów, materiały, patenty techniczne, przykłady banerów zwykłych i niezwykłych.

Część praktyczna: wspólne przygotowanie transparentów na pikietę demonstracyjną w piątek.

Agnieszka Gietko - projektantka graficzna, absolwentka ASP. Uczestniczka Obozu dla Puszczy. Czasem rozumie mowę zwierząt.

ŁATKA – warsztat naprawczy / Olga Budzan

Każdemu czasem zdarza się zniszczyć ukochane ubranie. Plama, dziura to jednak nie katastrofa. Podczas warsztatu nauczymy się łątać, zszywać oraz rekonstruować dziewiarę (to dla cierpliwych). Pamiętajcie, że zawsze lepiej jest coś naprawić niż po prostu wyrzucić! Porozmawiamy też o wpływie produkcji tekstyliów na środowisko naturalne.

Olga Budzan – absolwentka kierunków etnologia i antropologia na Uniwersytecie Wrocławskim oraz projektowania tkanin na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie. Na co dzień zajmuje się edukacją, ilustracją oraz szeroko pojętym rzemiosłem.

CZYSTO / Kornel Maliszewski, Piotr Macha

Wszystko było nowe i piękne, nawet wiatr pachniał inaczej. Tyle możliwości: mieć kiosk, kochać się, pojechać gdzieś, spać nad rzeką z psami [...] Szliśmy przez poszycie leśne, wypatrując naszych zdobyczy. Nadzy, ale nie biali, bo przykryci błotem. Próbowałem wkładać kasetę w ziemię, w zagłębienia kamieni, w odpowiednio wyglądające dziuple, chciałem aby coś się wyświetliło, zaskoczył obraz. Czy nagrywanie lasu to już las?

Podczas Obozu w Namiocie Artystów będzie prezentowany i dystrybuowany zin z opowiadaniem Kornelna Maliszewskiego „CZYSTO”. Ilustracje i szatę graficzną zinu stworzył Piotr Macha.

Kornel Maliszewski - pochodzi z Nowej Rudy. Autor powieści „Wintro”, „Nur”, „Sardynka”. Publikował pod kilkoma heteronimami. Zawodowy mądżongista, projektant uszczelek do pralek, pracownik kiosku z porządnym widokiem w przyszłość.

Wzbogacić ekologię/Renew ecology / Teodor Ajder

Teodor Ajder zainicjuje działania polegające na artystycznym rozpowszechnieniu w przestrzeni obozu i w okolicach fragmentów tekstu Bruno Latoura - polskojęzycznej wersji - Polityka natury i angielskojęzycznej Politics of Nature.

Teodor Ajder - urodził się w Kiszyniowie. Od 12 lat mieszka i pracuje w Warszawie. Psycholog, tłumacz, artysta, autor książek. Współtwórca kolektywu „Mamałyga Warszawska/ Mămăliga de Varşovia”. Działania tego kolektywu są skupione przede wszystkim na projekcie wydawniczym. Są to teksty pisane przez imigrantów i o migracji. Pismo jest próbą otwarcia przestrzeni dla dialogu między migrantami, a wspólnotą lokalną. Autorzy podejmują tematykę migrancką, podążając tropami ekonomii, polityki, literatury pięknej, reportażu, kuchni i sztuk wizualnych.

Wieczór poezji klimatycznej oraz warsztaty tworzenia haseł na transparenty / Jaś Kapela, Ilona Witkowska, Maja Staśko, Olga Budzan

Wraz z zaangażowanymi literatami skupimy się na „klimatycznej warstwie słownej”. Z pomocą Jasia Kapeli, Mai Staśko, Ilony Witkowskiej spróbujemy stworzyć klimatyczne slogany, hasła i manifesty. Olga Budzan pokaże jak przenieść teksty na banery i transparenty, które wykorzystamy w piątkowej, pokojowej demonstracji.

W niedzielę planowana jest także „Pielgrzymka Poetów” do Lichenia w złożonej w świątyni intencji zachowania boskiego dzieła stworzenia w jego nieskalanej doskonałości i zatrzymania wynikających z chciwości i pychy niszczycielskich działań człowieka. Więcej o działaniu - w Namiocie Artystów lub Namiocie Info.

Jaś Kapela - pisarz, poeta, felietonista. Autor książek z wierszami („Reklama”, „Życie na gorąco”, „Modlitwy dla Opornych”), powieści („Stosunek seksualny nie istnieje”, „Janusz Hrystus, „Dobry troll”) i zbioru felietonów „Jak odebrałem dzieci Terlikowskiemu”. Należy do zespołu redakcji Wydawnictwa Krytyki Politycznej.

Ilona Witkowska - poetka, debiutowała książką *Splendida realta*, za którą otrzymała nagrodę poetycką Silesius w kategorii debiut roku; W 2018 roku nominowana do tej nagrody za tomik *Lucyfer zwycięża*. Laureatka literackiej nagrody „WARTO”. Ukończyła studia kulturoznawcze na Uniwersytecie Wrocławskim; mieszka w Sokołowsku.

Maja Staško – krytyczka literacka, doktorantka interdyscyplinarnych studiów w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Współpracuje m.in. z „Ha!artem” i „Wakatem”.

CZWARTEK 19.07 & PIĄTEK 20.07: 18.30

Trening Kettlebell / Karolina Woźniak

Kettlebell lifting (rosyjski: girevoy sport) to sport siłowy podobnie jak podnoszenie ciężarów, wykonywany jednak przy użyciu odważników kulowych - kettlebells. Zawodnicze podnoszenie kettlebilla ma w Rosji długą tradycję, jednakże jako zorganizowany, standaryzowany sport pod nazwą Kettlebell lifting, rozwinęło się dopiero w latach 60 ubiegłego wieku.

Karolina Woźniak - Pasjonatka sportów siłowych i treningu funkcjonalnego. Przez 3 lata trenowała crossfit, od półtora roku poświęciła się podnoszeniu kettlebilla, na którym to polu odnosi duże sukcesy. Jest utytułowaną zawodniczką, wielokrotnie plasującą się na podium zawodów krajowych w tej dyscyplinie. Na co dzień trenuje w szeregach teamu Kettlebell Warsaw, pod okiem Małgorzaty Albin, obecnej Mistrzyni Świata.

PIĄTEK 20.07.

Co jeszcze słyhać? Zmiany w środowisku dźwiękowym (prelekcja i zachęta do uważnego nasłuchu otoczenia) / Hubert Wińczyk

Hubert Wińczyk - artysta dźwiękowy, zbieracz odpadów audialnych, multi-instrumentalista. Zajmuje się nagraniami terenowymi, interesuje ekologią akustyczną, prowadzi warsztaty dźwiękowe, gra muzykę eksperymentalną oraz udźwiękowia spektakle, filmy animowane, wystawy.

Nie tylko Miniaturowe Ogródki. Zrób to Sam / Joanna Tekla Woźniak

Chciałabym przyjrzeć się zjawisku roślinności miejskiej w kontekście aktualnych jak i powoli dewaluujących się strategii artystycznych m.in. ogrodów społecznych, guerilla gardeningu i innych. Warsztat praktyczny zostanie poprzedzony krótką prezentacją przykładów takich działań i wspólną rozmową na

temat ich użyteczności i siły oddziaływania. Warsztat „Nie tylko Miniaturowe Ogródki. Zrób to Sam” ma być okazją do spotkania, rozmowy i poszukiwania niecodziennych rozwiązań konstruktorskich w duchu DIY (Do It Yourself). Będziemy wykorzystywać i przekształcać materiały z recydingu. Nie potrzeba do tego wyjątkowych uzdolnień plastycznych. Budujemy przede wszystkim z materiałów z odzysku - plastikowych opakowań, nakrętek, sznurka i drutu, nietypowych naczyń czy tektury. Używać będziemy także ziemi, nasion różnych roślin i wody - wszystkiego, czego potrzeba do stworzenia prawdziwego ogrodu. Wykonane podczas warsztatów ogródki można będzie wkomponować w tworzoną wspólnie instalację lub zabrać ze sobą do domu, aby je następnie pielęgnować i śledzić postępujące efekty swojej pracy. Zasadzone rośliny będą wówczas mogły rosnąć na naszych parapetach, biurkach, szafkach... dając choćby namiastkę kontaktu z naturą, w samym centrum miasta.

Joanna Tekla Woźniak - kuratorka i animatorka kultury, artystka intermedialna. Absolwentka m.in. Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Glasgow School of Art w Wielkiej Brytanii. Interesują ją przede wszystkim interdyscyplinarne działania na granicy rysunku, poezji, malarstwa i teatru. Podejmuje m.in. działania w zakresie: wideo, fotografii, a także instalacji przestrzennych. Zajmuje się także edukacją, krytyką artystyczną i szeroko rozumianą promocją sztuki współczesnej, w szczególności sztuki nowych mediów, praktyk partycypacyjnych i performance. Posiada doświadczenie w organizacji licznych wystaw, eventów, konferencji, festiwali, a także w koordynacji i prowadzeniu zajęć edukacyjnych dla różnych grup wiekowych. Od roku pracuje jako Specjalistka ds. Edukacji w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu.

Take a look without looking - performance / Ada Molenda

Ada Molenda - absolwentka filozofii i filologii hiszpańskiej na UAM w Poznaniu. Edukatorka, animatorka społeczna i trenerka. Koordynowała międzynarodowe projekty na rzecz pokoju, praw człowieka i społeczności lokalnych oraz inicjatywy kulturalne i ekologiczne. Od lat związana z poznańskim Stowarzyszeniem „Jeden Świat” i Service Civil International. Publikowała m.in. w Tygodniku Po-wszechnym. Od 2018 roku managerka finansów poznańskiej Sceny Roboczej.

Potańcówka ZEW NATURY / ŻYCIE NA FALI

Życie na Fali - to latający kolektyw puszczający piosenki, który powstał z tęsknoty za latem. Wierzymy, że każda osoba przychodząca na tańce jest ich współtwórcą: dlatego gramy z zamówień i dedykacji publiczności. Na każdą potańcówkę przygotowujemy tematyczną playlistę: temat na Obóz dla Klimatu to ZEW NATURY. Usłyszcie swój wewnętrzny ryk i przyjdźcie z nami wyzwolić pierwotną energię, ruszając tym, co dała wam natura!

SOBOTA 21.07.

Komunikowanie sprawiedliwości klimatycznej - wstęp do podstaw / Ada Molenda

Jak często słyszysz kogoś mówiącego „jak wszyscy wiemy ...”, po którym następuje oświadczenie, które okazuje się dalekie od oczywistości? Może „wszyscy wiemy ...”, ale czy potrafimy wyjaśnić komuś, kto tego nie wie? Sprawiedliwość klimatyczna jest tematem obejmującym szeroki zakres zagadnień. Tutaj, krok po kroku, spróbujemy zorganizować naszą podstawową wiedzę na temat sprawiedliwości klimatycznej i wypełnić luki w tym, co „wszyscy wiemy”.

Ada Molenda - (patrz powyżej)

Eksces 777 - performance duetu Monster Hurricane Wihajster

Performance wychodzący od osobistych przeżyć sięgający spraw ogólnoziemskich, ogólnokosmicznych. Nad czymkolwiek by się głębiej zastanowić to na końcu ściana podobnych wniosków: za dużo, zbyt chciwie, obficie i ekscesywnie.

Monster Hurricane Wihajster (Monika i Hubert Wińczyk), duet który powstał miliony lat temu. Te dwie istoty spadły na Ziemię, ku ich zaskoczeniu dość twardą, podejmują więc rozmaite działania by czuć się naturalnie i z czasem znaleźć sposób na przepoczwarczenie swojego bytu z formy obłej, zgniecionej upadkiem do kształtu bardziej swobodnej. Działają na styku sztuki performance, sztuki dźwięku i zaangażowanych działań w przestrzeni publicznej.

SOBOTA 21.07: 21:00 & NIEDZIELA 22.07 12.00

Warsztaty Rythms of Resistance (Rytmy Oporu) i koncert / Samba Hałastra/ROR Poznań

W trakcie warsztatów opowiemy Wam o idei i historii RoR oraz o naszych dotychczasowych działaniach. Nauczymy Was grać rytmy RoR na instrumentach batucadowych, poruszać się z instrumentem w rytm muzyki i, co najważniejsze, czerpać radość ze wspólnie produkowanego hałasu. Nie musicie mieć zdolności muzycznych, ani doświadczenia w grze na instrumentach – większość z nas zaczynała przygodę z sambą od zera (do bohatera!).

Kim jesteśmy?

Jako Samba Hałastra RoR Poznań jesteśmy częścią ogólnoswiatowej sieci grup Rythms of Resistance. Wspieramy szeroko pojęte inicjatywy wolnościowe podejmując walkę z rasizmem, seksizmem, ksenofobią, homofobią oraz każdą inną formą dyskryminacji i opresji. Wspieramy działania ekologiczne i animalistyczne.

Dla większości z nas samba to forma protestu sama w sobie. Muzyka tworzy przekaz, który wykracza ponad język mówiony, dając możliwość ekspresyjnego wyrażania poglądów. Wspólne granie daje nam poczucie jedności i siły, staje się wyrazem solidarności. Grana na żywo muzyka ma moc angażowania nie tylko uczestników wydarzenia, ale także przechodniów – staje się, obok hałasu i transparentów łącznikiem z resztą społeczeństwa.

Nasze próby są otwarte dla wszystkich osób, którym bliskie są nasze założenia i chciałyby współtworzyć RoR. Zapraszamy w każdy poniedziałek o 20. Więcej informacji znajdziesz na naszym Facebooku, znajdź nas: Samba Hałastra / RoR Poznań.

Greenwashing. Czyli pranie na zielono - happening / Hania Schudy i Dominik Podsiadły

Do wzięcia udziału w happeningu zapraszamy wszystkich chętnych uczestników Obozu

Hanna Schudy – eseistka, dziennikarka, edukatorka, aktywistka. Dr nauk humanistycznych (filozofia), mgr ochrony środowiska (UAM i UW), studentka

filologii germańskiej (UWr). Współpracuje z Dolnośląskim Alarmem Smogowym, EKO-UNIA oraz Pracownią na Rzecz Wszystkich Istot. Stypendystka DAAD i CEEPUS. Publikuje m.in w Odrze, Dzikim Życiu, Zielonych Wiadomościach, a na eko.org.pl przybliża kulisy polityki klimatycznej Niemiec, szczególnie te dotyczące kopalni i elektrowni węgla brunatnego.

Dominik Podsiadły - artysta wizualny. W latach 90 założył kilka nieformalnych grup artystycznych: NEUE GOTHIK ART, JUJU HOUSE, DDR. Od 2000 roku działa samodzielnie. W jego sztuce główną rolę pełni wizja artystyczna, którą stara się objaśnić za pomocą dostępnych środków wyrazu. Tłem dla jego działań jest zmieniający się urbanistyczny i socjologiczny krajobraz miasta, swoista dżungla, której tajemnice tętnią pod powierzchnością medialnych obrazów, która ma swoje archetypy i zamaskowane wśród odpadów oficjalnej kultury symbole. Z tego względu tworząc swoje obiekty, często sięga po materiały z odzysku, po przypadkowo znalezione przedmioty, które kolekcjonuje, z myślą o przyszłych pracach.

SOBOTA 21.07 & NIEDZIELA 22.07 10.00

Warsztaty Ultimate Frisbee - spróbuj koedukacyjnego sportu przyszłości! / Piotr Maślanka

Ultimate frisbee to istniejący od 40 lat sport drużynowy, w którym miejsce piłki zajął dysk zwany frisbee. W podstawowej wersji gra się 7 na 7 na piłkarskim boisku. Przy pomocy podań między zawodnikami należy przemieścić dysk do strefy punktowej na końcu boiska. Jedna drużyna atakuje strefę, a druga jej broni. Zbicie dysku, upadek na ziemię lub out powoduje stratę, a drużyna, która atakowała, zaczyna bronić. Podstawowa dywizja jest mieszana - liczba kobiet i mężczyzn w drużynach jest taka sama. Z założenia ultimate frisbee to sport bezkontaktowy, brak w nim sędziów a sporne sytuacje są rozwiązywane przez samych zawodników. Ale te podobno zdarzają się rzadko... Podczas warsztatów nauczymy się podstawowych rzutów i poznamy taktyczne podstawy. Na końcu zagramy mecz na poziomie amatorskim. Mile widziane obuwie w miarę sportowe oraz ciemna i jasna koszulka.

SOBOTA 21.07 & NIEDZIELA 22.07: 18.30

Trening Crossfit / Marcin Głowacki

Crossfit to uniwersalny program treningowy, przeznaczony dla każdej zdrowej osoby, niezależnie od poziomu sprawności fizycznej i doświadczenia. Mogą go wykonywać zarówno wytrenowani sportowcy, jak i osoby początkujące, ponieważ obciążenia dobierane są indywidualnie do kondycji fizycznej trenującego.

Marcin Głowacki - od zawsze zajmował się sportem. Przez 10 lat trenował kick boxing oraz biegi. Przebiegł trzy maratony, ale jego prawdziwą pasją jest sztanga i jej zastosowanie w treningu siłowym i wydolnościowym. Potrafi treningowo wykorzystać niemal każdy dostępny sprzęt i wpleść go w trening. Marcin ukończył między innymi następujące szkolenia: Crossfit Trainer lvl. 1 ; Street Workout Level 1; Crossfit Judge, Kurs Dietetyki, Kurs Deadlift, Warsztaty Fizjoterapeutyczne - Kręgosłup lędźwiowy; Kręgosłup piersiowy + bark.

OPEN SPACE – niektóre prezentacje

CZWARTEK 19.07 15:00

Czucie Ziemi w teorii Gai - głęboka ekologia i permakultura / Ben Lazar

Wykład wprowadzenie w teorię Gai w ciekawej interpretacji Stephana Hardinga (ucznia Jamesa Lovelocka - twórcy teorii Gai i Arne Naessa - prekursora głębokiej ekologii) w kontekście zmian klimatu i skutecznego im przeciwdziałania począwszy od wymiaru osobisto-duchowego tzn: przemiany wewnętrznej i podnoszenia świadomości społecznej - czynników rozumianych jako fundamentalny i konieczny warunek odrzucenia egoistyczno-konsumpcyjnego i materialistycznego paradygmatu w stronę naukowego animizmu, ekosystemowego współodczuwania oraz działania na rzecz ochrony i uzdrawiania środowiska czyli... praktycznej filozofii permakultury część pierwsza.

Ben Lazar - wędrowny nauczyciel permakultury, ogrodnik-filozof, projektant ekosystemowych siedlisk oraz społeczności, redaktor strony permakultura.edu.pl, niezależny wykładowca i dragondreamer w twórczych procesach grupowych. Animator-agitator Ruchu Suwerenności Żywnościowej Nyeleni Polska oraz Polskiej Mapy Permakultury inicjator i koordynator. Cichej Oddolnej Zielonej Rewolucji.

SOBOTA 21.07 12:00

Czyszczenie relacji / Marcin Gerwin

Gdy w zespole pojawiają się napięcia lub gdy coś psuje się pomiędzy osobami bliskimi, co zrobić? Jak przywrócić harmonijne relacje? Można wówczas skorzystać na przykład z ćwiczeń z Sedona Method, aby uwolnić niepożądane emocje, takie jak złość, oraz związane z nimi pragnienia. Dzięki temu w relacji pojawia się „oddech”, można spojrzeć na nią ze świeżej perspektywy i przywrócenie harmonii jest łatwiejsze. Istotne jest także nastawienie na życzliwość i dostrzeganie w ludziach tego, co dobre.

Marcin Gerwin – (bio powyżej)

SOBOTA 21.07 15:00

Zaopiekować się Ziemią, to zaopiekować się sobą / Aneta Loj

Obecny stan świata, daleki od szczęścia, pełen problemów, jest wynikiem przeszłych czynów całej ludzkości. Zmieniając swoją świadomość, a także odkrywając swoją prawdziwą, duchową tożsamość, możemy w naturalny sposób, uczynić świat czystym, zdrowym, bezpiecznym i pięknym miejscem, w którym ludzie będą współistnieć z innymi istotami w spokoju i harmonii. Zapraszamy na warsztaty, podczas których odkryjemy i doświadczymy nowych i zapomnianych sposobów na bycie dobroczyńcą świata przyrody.

SOBOTA 21.07 15:00

Kolektywy mieszkaniowe: jak mieszkać i tworzyć razem? /

Bartek Mroczkowski

Kolektywy mieszkaniowe to oddolna inicjatywa utworzona w Poznaniu w 2017 roku. Celem jej przedstawicielek i przedstawicieli jest chęć ponownego przemyślenia sposobów wytwarzania wspólnoty w oparciu o różne modele zamieszkiwania. Chcielibyśmy zaprosić was do wspólnej dyskusji i dzielenia się swoimi doświadczeniami związanymi z różnymi modelami zamieszkiwania: mieszkania kooperatywne, wioski samowystarczalne, kolektywy artystyczne i badawcze itp. W tym kontekście równie ważnym jest dla nas pytanie o to, w jaki sposób wytwarzanie różnych rodzajów wspólnot, opartych o przebywanie razem w danej przestrzeni (środowisku), jest powiązane z globalnymi zmianami klimatycznymi.

Bartek Mroczkowski – doktorant w Instytucie Filozofii UAM w Poznaniu, gdzie zajmuje się tematem konceptualizacji i praktyk ciała w perspektywie posthumanizmu i nowego materializmu. Współzałożyciel i redaktor kolektywu *Machina Myśli*. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół poststrukturalizmu i zagadnienia stawania się, życia w ogóle (zoe), posthumanizmu, transhumanizmu, nowego materializmu, estetyki egzystencji, anty-psychiatrii i szeroko rozumianej cielesności oraz eksperymentów z nią związanych.

NIEDZIELA 22.07 15:00

Posthumanistyczne wizje środowiska / Bartek Mroczkowski i

Gaja Karolczak

Posthumanizm jest współczesnym nurtem myślowym, którego celem jest analiza relacji zachodzących pomiędzy różnego rodzaju istnieniami. Ludzkie i nie-ludzkie zwierzęta, rośliny, rzeczy współdziałają ze sobą tworząc zróżnicowane środowiska. Każdy taki układ to przestrzeń złożonych relacji i współzależności, w którym nieustannie dochodzi do różnego rodzaju napięć. Celem spotkania będzie omówienie kilku konceptów wywodzących się z nurtu posthumanizmu, które pozwolą nam na przemyślenie pytania: czym jest środowisko? Przeanalizujemy wspólnie pojęcia takie jak: antropocen, gatunki stowarzyszone oraz cthulucen. Zastanowimy się również, w jaki sposób powyższe koncepty mogą posłużyć za podstawę teoretyczną dla

działań aktywistów oraz w jaki sposób działania tych grup wpływają na rozwój teorii krytycznych, takich jak posthumanizm.

Bartek Mroczkowski – (bio powyżej)

Gaja Karolczak – absolwentka Historii Sztuki UAM i Master in the Science of Performative Creativity (UAM & University of Malta) podyplomowego programu a.pass (stypendystka Rządu Flandrii) W latach 2013- 2016 prowadziła serie warsztatów, rezydencji, występów w różnych konstelacjach zorganizowanych wokół praktyki poznawczo-somatycznej, we współpracy m.in. z Martyną Lorenc. (w Polsce, Belgii, Francji, Austrii, Ukrainie). Autorka tekstów z zakresu teorii tańca. Współzałożycielka Fundacji Sens Ruchu działającą interdyscyplinarnie, i międzysrodowiskowo na rzecz pozaformalnych formatów edukacji i wspólnotowego wytwarzania wiedzy.